CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº
7262 7263
Cine **Gaumont**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, martes 6 de abril de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

RICKY

(Francia / Italia - 2009)

Dirección: FRANÇOIS OZON. *Guión*: François Ozon. *Fotografía*: Jeanne Lapoirie. *Diseño del film*: Katia Wyszkop. *Música original*: Philippe Rombi. *Asistente de dirección:* Hubert Barbin, Mathilde Cukierman. *Mezcla de Sonido*: Brigitte Taillandier. *Vestuario*: Pascaline Chavanne. *Elenco:* Alexandra Lamy (Katie), Sergi López (Paco), Mélusine Mayance (Lisa), Arthur Peyret (Ricky), André Wilms (doctor), Jean-Claude Bolle-Reddat (periodista), Marilyne Even (Odile), Véronique Joly (asistente social), Martine Vandeville (enfermera), Myriam Azencot, Diego Tosi, François Lequesne, Julien Haurant, Eric Forterre (el carnicero), Hakim Romatif (el vendedor), John Arnold (el director del supermercado), Catherine Jabot (vecina), Marc Susini (vecino), Pierre Fabiani, Aïcha Kebe, Eloïse Labro, Yohann Sfez, Guillaume Renoult (bombero), Michèle Bertrand Fabiani, Patricia Kell, Delphine Grandsart, Cynthia Schibli, Elliot Bousson, Jules Debailleux, Mathew Arnaudin. *Producción*: Chris Bolzli, Helen Olive, Claudie Ossard, Vieri Razzini. *Productoras*: Eurowide Film Production, FOZ, Teodora Film, BUF, France 2 Cinéma, Coficup 3, Backup Films, Uni Étoile 5, CinéCinéma, Canal+, Le Pacte. *Duración original*: 90'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El Film

El punto de partida de **Ricky** fue una historia corta de la novelista inglesa Rose Tremain. En inglés, el título de la historia es MOTH, esas mariposas nocturnas que atrae la luz. En la versión francesa, la historia se llamó *Leger comme l'air* (Ligero como el Aire). Me gustó inmediatamente cuando lo leí pero no pensé que pudiera adaptarlo.
La historia es muy corta y su onda me recordó a **Rosetta** de los hermanos Dardenne: los personajes son personas pobres, blancos sin privilegio alguno viviendo en un parque de casas rodantes en el corazón de los Estados Unidos. Dada la ambientación, no estaba seguro de cómo aproximarme a la historia, como hacerla mía. Y, aunque me gustaba el modo en que un extraordinario, asombroso evento irrumpe en las vidas grises de los personajes, el elemento fantástico me asustaba. Parecía imposible de generar. Pero entonces me di cuenta que lo que me había tocado de la historia no era tanto el elemento de fantasía sino el modo en que hablaba sobre la familia, nuestro lugar en ella, y como un nuevo miembro –una nueva pareja o un hijo recién nacido- puede sacudir el equilibrio.
Ud. mezcla constantemente comedia y fantasía en el film. Cuando Katie y su hija están cuidando las alas de Ricky, uno no sabe si reír o avergonzarse…
Hay una ironía en la escritura de Rose Tremain que se corresponde con la mía, y queria preservarlo en el film. Cada vez que la historia se vuelve muy irreal o bizarra, se introducen elementos de humor y distancia para liberar la tensión y hacer que la escena funcione. Katie y su hija verdaderamente disfrutan cuidando a este extraordinario bebé. Y yo espero que el público comparta su placer. Es gracioso ver sentimientos maternales comunes expresarse en una situación completamente anormal. Todos los padres se fascinan con la primera sonrisa, el primer eructo o el primer paso de su progenie. Ellos adoran el cuerpo de sus bebés. Las alas de Ricky acentúan ese comportamiento. Katie nunca ve las alas como una desventaja. Para ella son un verdadero regalo, un beneficio. Las encuentra divertidas, se deleita con ellas. Si hay algo monstruoso en relación a ellas, esto se revela en el comportamiento de Katie, la forma en que quiere mantener a Ricky encerrado y no exponerlo al mundo exterior. Sus sentimientos maternales tienden a ser egoístas, claustrofóbicos y un poquito castradores.
¿Qué significa la diferencia de Ricky para Ud.?

Pienso que una de las pocas emociones que compartimos con los animales es el instinto maternal. Es por esto que incluí varias referencias al “lado animal” de Paco. La gente sin dudas interpretará las alas como un simbolismo religioso. Pero las pequeñas manchas de sangre son inquietantes, la envergadura de las alas es impresionante, y las alas son marrones y no blancas, por lo que no traen de inmediato a la mente a un ángel.

El físico y el tamaño de Ricky enfatizan cuán extraordinario es.

Arthur, quien encarna a Ricky, es un bebé grande y hermoso. Su tamaño es aun más imponente al lado de Mélusine, quien protagoniza a su hermana mayor, Lisa. Mélusine es muy pequeña. En las películas, es frecuente que los bebés estén idealizados. Raramente los vemos hambrientos, gritando, sucios… Para mí era importante que el bebé fuera un personaje real, expresando sus necesidades y emociones. Arthur no fue el bebé más despierto durante las pruebas. Muchos miembros de la producción me aconsejaron que eligiera a otro. Pero me encantó su rostro, sus ojos almendrados, sus mejillas llenas como las de Paco, y su cabello rubio como el de Katie. El encajaba en la familia. Dirigí a Arthur como a cualquier otro actor: Le hablaba y explicaba que era lo que quería. Rápidamente adaptamos la grilla de filmación a sus momentos de siesta y de comida. Lo más gracioso es que, realmente, él se tomo su rol muy seriamente y mejoró con cada escena. Tanto así que terminamos la filmación antes de lo planeado. En tres o cuatro tomas, él hacía exactamente lo que queríamos. Cuando comenzó a volar, en verdad se entusiasmó y estaba encantado. En cambio los otros candidatos nunca lo disfrutaron.

¿Cómo imaginó el proceso?

El proceso de escritura involucró imaginar los cambios físicos que experimentaría el bebé así como también las reacciones realistas de aquellos que lo rodean. La primera pregunta fue: ¿cuándo aparecen las alas? ¿Están presentes en el nacimiento o aparecen después? Pensé que los bultitos deberían comenzar a aparecer cuando el bebé tuviera varios meses, de esta forma representarían el deterioro de la relación de los adultos. Además, el lapso de tiempo permitiría a la familia un largo momento juntos antes que ningún médico se involucrara. Así, las alas de Ricky comenzaron a crecer cuando él tiene unos 7 u 8 meses. En lo que atañe al proceso, simplemente nos inspiramos en la forma en que se desarrollan las alas de los pichones: pequeños bultos comienzan a formarse, luego crecen como miembros primitivos con plumitas apuntando a través de la piel como pequeñas uñas. Tratamos de replicar la forma en que las alas de los pájaros se desarrollan lo mejor que pudimos, en tanto que respetábamos la estética del film y su narrativa. La idea era que los diferentes estados de crecimiento de las alas marcaran los diferentes estados de las relaciones de los miembros de la familia: las alas aparecen como bultos que Katie interpreta como heridas que Paco le ha infligido al niño, llevándola a separarse de él. Cuando las plumas comienzan a crecer y Ricky empieza a volar, la madre y la hija se unen nuevamente, etc.

Ricky es un film sobre la familia, pero el personaje principal es una mujer…

Me gustan los retratos de mujeres y quería volver a explorar nuevamente el tema de la maternidad, pero de un modo diferente al que lo había hecho. En **Ricky**, varios aspectos están presentes en la misma madre, Katie, y seguimos la compleja evolución de sus impulsos maternales. Al principio es una leona, buscando proteger a sus hijos; luego se convierte en una madre más infantil, juguetona, actuando con su bebé casi como una niña juega con su muñeca. Finalmente, es una madre confrontada con la realidad de un bebé que necesita cuidados, un niño que ella deberá compartir y, eventualmente, dejar libre.

¿Piensa que el instinto maternal es más complejo que el instinto paternal?

Lo encuentro más interesante, porque el niño sale del cuerpo de la madre. A menudo, las madres sienten a sus hijos como extensiones de sí mismas. El lado fisiológico del nacimiento y el lazo orgánico entre madre e hijo me fascinan. Aun así el padre, Paco, es un personaje complejo, en tanto que el padre en la historia corta claramente vuelve por el dinero. Yo quería profundizar la relación entre hombre y mujer. Es cierto que Paco quiere hacer dinero con Ricky cobrándoles a los periodistas para verlo, pero sus motivaciones no son puramente cínicas, también está siendo lógico: con el dinero ganado, pueden comprar una casa y tener suficiente espacio para criar a Ricky en mejores condiciones. Por supuesto que Paco sólo vuelve cuando se entera que Ricky es un niño inusual. Pero en su defensa, él no había tenido mucho tiempo para desarrollar sus sentimientos paternales –Katie rápidamente lo había excluido. Pienso que no es inusual para los padres el encontrarse a sí mismos sintiéndose apartados y el film también explora eso.

¿Cómo fue filmar sin maquillaje?

Alexandra sabía eso desde el principio y no tenía ningún problema. No es, en modo alguno, una actriz narcisista. Era importante que Katie no pareciera seductora. Quería ver su piel, su cuerpo como realmente es, no idealizado, no demasiado embellecido… el objetivo era mantenerse tan cerca de la realidad como era posible. Al mismo tiempo, y contrariamente a los usuales clichés, quería mostrar la belleza del suburbio de clase trabajadora donde vive Katie, capturar el potencial fotogénico de la casa y el lago con sus reflejos. Traté de combinar realismo con un cierto toque de estilización. Estaba interesado en mostrar el trasfondo social de Katie porque me permitía acentuar la noción de confinamiento que existe en cada familia. Si Katie hubiera sido de clase media, probablemente ella hubiera consultado a un médico de los mejores. Tal cual es, ella prefiere esconder al bebé porque no se siente parte del sistema. Y la llegada de este bebé es como un maravilloso golpe de suerte, un evento prodigioso en su gris, pálida existencia. El niño es una fuente real de riqueza, tanto literal como figurativamente, que ella quiere conservar para sí.

¿Consideraba los efectos especiales un obstáculo o estaba entusiasmado con la idea de utilizarlos?

Cuando el proyecto estaba en etapa de desarrollo, estábamos un poco nerviosos. Efectos especiales + bebé: eso es un montón de obstáculos. Pero, al final, todo marchó bien, mucho mejor de lo que los inversores y las compañías de seguro esperaban. Me gustan los efectos especiales cuando forman parte integral de la historia, cuando sirven a la historia, como en

El increíble hombre menguante de Jack Arnold, que fue una referencia para mí. O en los films de Cronenberg: él sabe como explotar su lado orgánico. Traté de mantener la simplicidad, de evitar hacer tomas llamativas o demasiado elaboradas porque estábamos trabajando con efectos especiales. Al contrario, quería integrar los efectos dentro de una puesta en escena clara, con acciones cotidianas y concretas que tienen lugar en tomas estáticas, reversas y continuas. Esto hacía que los efectos especiales fueran mucho más difíciles de concebir porque, en general, están integrados en tomas rápidas y edición aun más rápida, lo cual no deja tiempo para verlos, sólo la sensación de haberlos visto. Los chicos de efectos especiales de BUF estaban realmente bastante nerviosos cuando vieron el corte final de la película y contra qué nos enfrentábamos.

Ricky no es un nombre muy realista en el contexto del film.

En la historia corta, el bebé se llamaba Ricky. Cuando comencé a adaptarla, conservé el nombre y, al final, me acostumbré a él y quedó. Para los angloparlantes el nombre está pasado de moda y suena un poco tonto. Pensé que era divertido, me recordó a los shows de TV americanos que veía de chico. Y dado que en la película Lisa es quien elige el nombre del niño, uno podría decir que toda la historia es un producto de su joven imaginación…

(Extraído del *pressbook* del film)